

# GEOGLIFOS CERROS PINTADOS

## Geoglyphs Cerros Pintados

“Sigue el rastro de mis pasos,  
un camino que refleja mi cultura”

“Follow the trail of my steps a way that  
reflects my culture”

900 - 1.450 D.C



### Recomendaciones

Para mantener esta invaluable muestra patrimonial y disfrutes tu visita, sigue los siguientes consejos:

- 1 No se deben tocar o pisar los geoglifos, ya que el contacto puede provocar desprendimiento en la superficie.
- 2 Protege tu piel de la radiación solar.
- 3 Por las altas temperaturas, se sugiere mantenerse bien hidratado y con reservas de agua disponible.
- 4 Hazte responsable de tus residuos, depositalos en lugares habilitados.

### Recommendations

To maintain this valuable heritage site and to enjoy your visit, please follow these tips:

- 1 The geoglyphs should not be touched or pushed; contact could cause detachment from the surface.
- 2 Protect your skin from UV radiation.
- 3 Due to high temperatures, it is recommended to stay well hydrated and have water available.
- 4 Be responsible for your trash; throw away only in authorized areas.

### Horario de atención / Hours of operation

De martes a domingo y festivos de 09:30 a 17:00 hrs.  
Tuesday to sunday and public holidays from 09:30 to 17:00 hrs.

**Sr. Visitante:** Al cancelar su ingreso a este museo de sitio, usted está colaborando en la protección efectiva a esta importante muestra de nuestro patrimonio cultural.

**Dear visitor:** If you wish to cancel your admission to this museum site, please remember that you are in collaboration in the effective protection of this important display of our cultural heritage.

#### Contacto Dirección Regional Local Contact Address

Avenida Francisco Bilbao 3692 - Iquique  
Teléfono +56 572383537  
[reserva.pampadeltamarugal@conaf.cl](mailto:reserva.pampadeltamarugal@conaf.cl)

#### Reserva Nacional Pampa del Tamarugal

Ruta 5 Panamericana Km 1787  
Teléfono (57) 2751055



### Técnicas de construcción

Bajo la técnica “extractiva” fueron confeccionados las gran mayoría de las representaciones, lo cual consiste en apartar la tierra de la superficie en la ladera del cerro, obteniendo como resultado dejar expuesto el fondo del cerro más claro, en contraste con la superficie no alterada.

En menor cantidad, corresponde a figuras elaboradas con la técnica “aditiva” o de mosaico, que se basa en resaltar el diseño por medio de acumulamiento de material rocoso superficial, teniendo como resultado una figura más oscura que el fondo del cerro. Finalmente, la técnica mixta es la mezcla de ambos procedimientos.

### Construction techniques

The majority of the expressions were made with an “extractive” technique, which is to removing soil from the slope of the hill, which results in exposing the rock bottom of the hill, which contrasts with the unaltered surface of the hill.

To a lesser degree corresponds the figures to an “additive” technique or mosaic, which is meant to highlight the design by means of accumulation of rocky material on the surface, resulting in a darker figure that the background of the hill. Finally, the mixed technique is a combination of both techniques.



## Ubicación de los geoglifos

Estás representaciones artísticas que reflejan el pensar y sentir de los distintos grupos humanos que habitaron la región en tiempos prehispánicos, se ubicaron en el extremo oriental de un cordón de la Cordillera de la Costa, en la comuna de Pozo Almonte, a 94 kilómetros de la ciudad de Iquique. Este sitio se emplaza al interior de la Reserva Nacional Pampa del Tamarugal, a 26 kilómetros de la administración de la ciudad.

## Location of the geoglyphs

These artistic representations reflect the thoughts and feelings of the distinct groups of humans who inhabited this region in prehispanic times, which are located at the eastern end of the Coastal Mountain Range in the Pozo Almonte community, 94 kilometers from the city of Iquique. This place is located in the Pampa del Tamarugal National Reserve, 26 kilometers from the management office.

## Información del Lugar

El sector de los geoglifos de Cerros Pintados es considerado como un lugar de interés científico y arqueológico, por lo cual fue declarado monumento histórico en 1969, además de estar bajo el resguardo y tutición de la Corporación Nacional Forestal al ser parte del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas.

Las figuras rupestres plasmadas en sus laderas conforman el sitio de geoglifos de mayor magnitud del norte de Chile y el segundo más importante de Latinoamérica. Se han identificado más de 420 figuras distribuidas en 60 paneles, a lo largo de aproximadamente 3 kilómetros, correspondientes a figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas, que fueron creadas bajo las técnicas de mosaico, el raspado y técnica mixta.

## Information about this place

The area of the Geoglyphs of the Cerros Pintados is considered to be a place of scientific and archaeological interest, and was declared a historical monument in 1969, as well as being under the protection and care of Corporación Nacional Forestal as part of the national system of protected wild areas.

The stone art rendered on the slopes make up the largest site of geoglyphs in northern Chile and the second largest in Latin America. Along approximately 3 kilometers, more than 420 figures distributed among 60 panels have been identified, corresponding to anthropomorphic, zoomorphic and geometric figures, which were created with the mosaic techniques, scraping and mixed techniques.



## Arte rupestre

Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividades humanas o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas, como también las que han sido dibujadas sobre la superficie del suelo. Según los arqueólogos, éstas pertenecen a expresiones ligadas a santuarios que dan culto a los cerros o señalizaciones que servían como guía a las grandes caravanas que provenían del altiplano. Geoglifos de Cerros Pintados es una de las expresiones más enigmáticas que nos presenta el desierto tarapacano, que según estudios, su creación data entre los años 900 al 1450 D.C. y de acuerdo al patrón estilístico estudiado por expertos, es posible establecer algunos contactos y relaciones culturales con Tiwanaku.

## Stone art

Stone art is the sketches of human activities or images that have been engraved or painted onto rocky surfaces. According to archaeologists, these expressions could suggest sanctuaries in which the people worshipped the hills or signs that served as guides for caravans from the high lands. The geoglyphs of the Cerros Pintados are some of the more enigmatic expressions in the Tarapacá desert. According to research, it was created between the years 900 to 1450 A.D. And according the style and pattern studied by experts, it is possible to establish a link of contact and cultural relations with Tiwanaku.

## Grupos, cantidades y porcentajes de figuras del yacimiento

Groups, quantities and percentages of figures at the site

 Figuras Zoomorfas / Representadas en un 25%  
Zoomorphic Figures / Represented a 25%

 Figuras Antropomorfas / Representadas en un 25%  
Anthropomorphic Figures / Represented a 25%

 Figuras Geométricas / Representadas en un 50%  
Geometric Figures / Represented a 50%